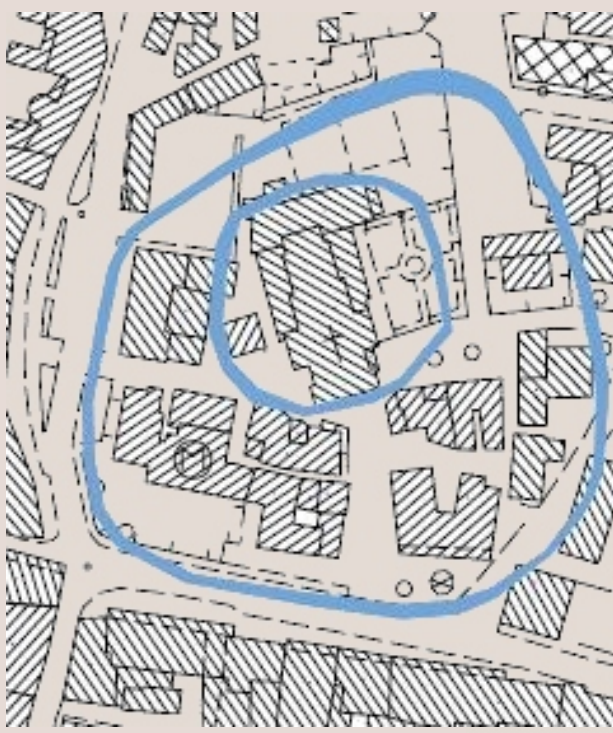


L'obiettivo principale del progetto è stato quello di mettere le tre piazze a sistema e per fare questo si propone di rafforzarne i collegamenti rivedendo la viabilità e dedicando delle zone esclusivamente ai pedoni. Si è pensato ad un disegno unitario con materiali e forme che si rincorrono nello svolgersi del percorso principale. La caratteristica forma circolare della piazza che storicamente era dedicata al mercato, accanto i segni d'acqua delle vecchie rogge intorno alla chiesa portano a leggere il territorio secondo linee curve che sono caratteristiche della passeggiata lenta. I progetto ha l'obiettivo di recuperare questa dimensione del vivere la città, un po' nel ricordo e nel segno delle immagini del passato proposte come elemento caratteristico. Tuttavia il recupero di questa dimensione è affiancato da segni contemporanei, da edifici all'avanguardia che a partire dai percorsi prendono slancio e si sviluppano nei loro prospetti carichi di significato.

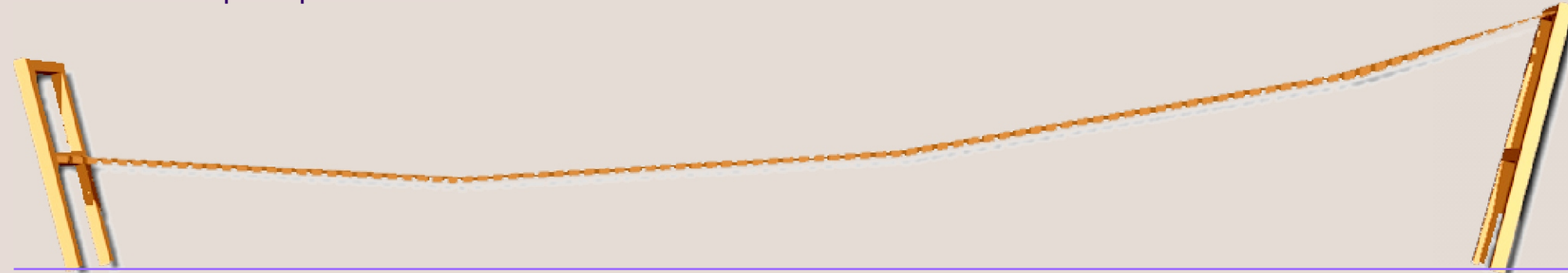
L'edificio pubblico viene quindi a caratterizzarsi immediatamente nella forma e nei materiali e diviene cardine della vita cittadina.

La scelta della localizzazione delle funzioni è stata fatta sviluppando le potenzialità già insite nel disegno urbano. La piazza della chiesa, con la nuova conformazione derivata dalla demolizione della vecchia canonica, diventa uno spazio interessante per pensare a delle installazioni all'aperto che possano alternarsi nel corso dell'anno e offrire un interessante richiamo per i turisti. Si pensi alla nuova caffetteria progettata sulla copertura del nuovo edificio previsto nella piazza della chiesa. Si è pensato di arricchire l'offerta proponendo un punto di vista diverso, una prospettiva nuova nella quale la vita stessa che si svolge nella piazza sottostante diviene arte.



CONCEPT

La distribuzione delle funzioni, il disegno di spazi, ciascuno con proprie caratteristiche, ma tutti pensati all'interno di un disegno unitario vedono come importante punto di collegamento la via che attualmente collega Via Battisti con Via del giardino. Questo percorso, oggi carrabile, diviene pedonale e trova una nuova identità. Si è pensato ad un passaggio coperto, in modo tale che l'attenzione rispetto ai prospetti delle case tra loro disomogenei venisse spostata verso un elemento unitario. La copertura della via è costituita da lamelle in alluminio che formano un arco sospeso tra i due portali che si trovano ai due capi del percorso.



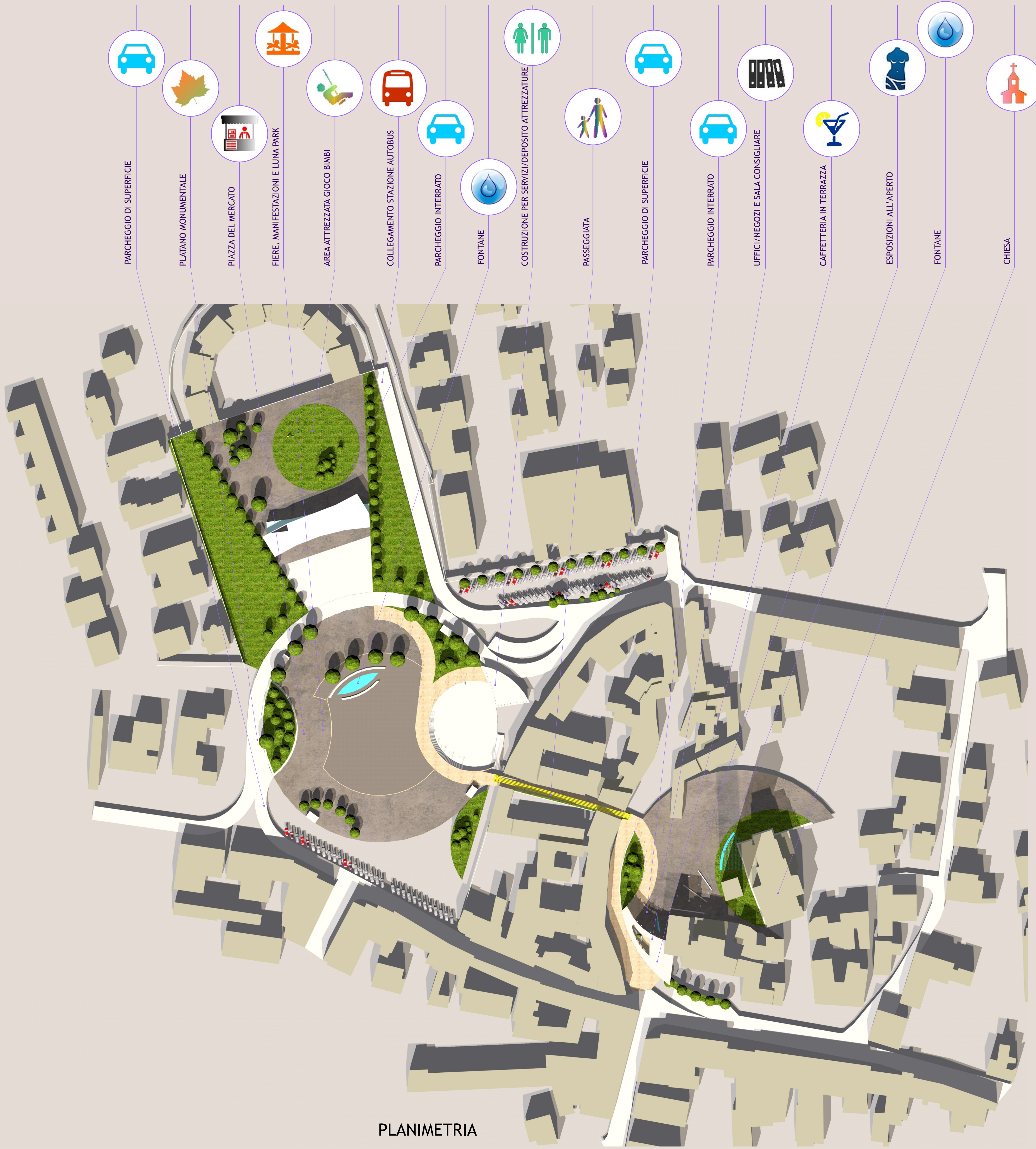
I portali invitano l'accesso ed il passaggio da una piazza all'altra: lo slancio verticale verso la chiesa accompagna in senso metafisico il rapporto tra cielo e terra. Si è disegnato ad un elemento forte, ma non estraneo al contesto costruito, il prospetto con l'andamento circolare accompagna, oltre alle linee curve di progetto, anche il decrescere dell'altezza degli edifici lungo la via. Questa copertura lascia passare la luce, è più stretta della via stessa, e inoltre è caratterizzata da tagli in diagonale che disegnano sul pavimento un gioco di luci e ombre. La direzione dei tagli della copertura è la stessa dell'asse della chiesa, in questo modo i segni del territorio si inseguono nel disegno degli spazi. Accanto all'intervento di copertura si propone di trasformare il muro di confine che corre per quasi tutta la lunghezza della via in parete verde, rendendo questo passaggio ancor più suggestivo.



SEZIONE LONGITUDINALE SCALA 1:500



MATERIALI E SUGGERZIONI



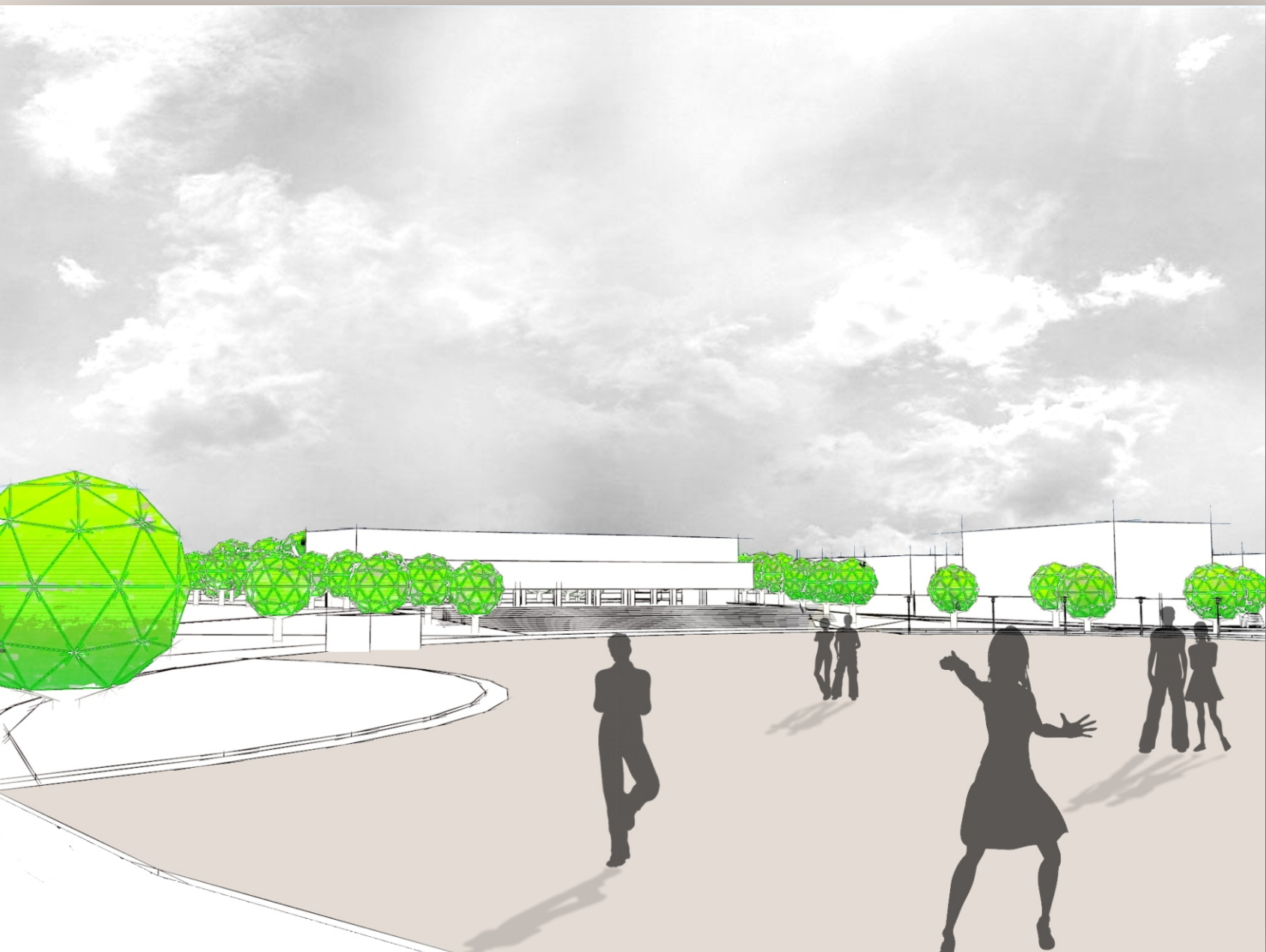
PLANIMETRIA



PIAZZA DELLA CHIESA E PASSAGGIO COPERTO



PIAZZA DEL MERCATO



PIAZZA DEL MERCATO VERSO LA PIAZZA SOPRAELEVATA

CONCORSO DI IDEE
PER LA
RIQUALIFICAZIONE
URBANISTICA DEL
COMUNE DI CODROIPO

S
I
N
U
O
S
A